

Hoofdpunten uit de rider van de FeestPiano pianoshow

Benodigde ruimte / Of indien aanwezig; de benodigde podiumruimte

Let op! MINIMAAL: 2 meter breed, 2 meter diep voor het plaatsen van de piano. Daarnaast komen er 2 speakers van elk 1 meter breed. Dus totaal: 4 meter breed, 2 meter diep. *Dit is erg krap*, maar de piano kan op 2x2 staan. Voor een betere plaatsing van de piano en apparatuur is een podium van 3x2 al iets beter. De absolute voorkeur gaat uit naar een podium van **4 meter breed, 3 meter diep**. Dan staat de verlichting het beste, en is er ook bewegingsruimte voor de artiest.

Bereikbaarheid podium

- De weg naar het podium mag geen trappen bevatten met meer dan 3 treden.
- Optreden op een andere verdieping dan de begane grond is *niet mogelijk*. Behalve als er een lift aanwezig is van 180 cm diep, en 180 cm hoog.
- De pianovleugel staat op een transportkar en het formaat daarvan is 160 cm lang, 45 cm breed, en 165 cm hoog. Het podium moet goed bereikbaar zijn voor die transportkar.
- Het vloeroppervlak tussen de auto en het podium een dient een harde ondergrond te zijn. Geen zand, gras of kiezelstenen.
- Waar kunnen wij dichtbij onze wagen parkeren? (Hoge bestelbus, past niet in een parkeergarage.) Is er een parkeeronthefing benodigd?

Openlucht optreden

Bij een openlucht optreden zorgt de opdrachtgever voor een deugdelijke wind- en waterdichte overkapping aan de bovenzijde, achterzijde en de zijkanten van het podium. Indien er geen overkapping is, dan zal het optreden direct stoppen bij de minste regen i.v.m. de elektronische apparatuur.

Tijd opbouw en afbouw

De FeestPiano zal ongeveer 2 uur voor het optreden aanwezig zijn, na afloop is er ongeveer 1,5 uur benodigd voor de afbouw.

Stroom voorziening

FeestPiano show tot 350 personen publiek:

1 x krachtstroom 380V/CEE 16 (=3 x 16A230V)

OF 1 x 230 volt, geaard / 16 ampère **volledig vrije groep**.

Bij grotere aantallen publiek zal er overleg zijn voor de benodigde stroomvoorziening.

Aansluiten op aanwezige installatie

Wij werken (bijna altijd) met een eigen tape-rack met eigen microfoons en monitoring. Indien er doorgelust/ingeprikt moet worden: U krijgt 2 XLR Male stekkers die u op uw installatie kunt aansluiten.

Veiligheid tijdens het optreden

Ten alle tijden dient de apparatuur (en natuurlijk ook de artiest) 'veilig' te staan voor het feestende publiek. Personen die het optreden op welke manier dan ook belemmeren, dienen door de opdrachtgever uit de buurt van het podium gehouden te worden.

Kleedkamer

De opdrachtgever dient te voorzien in een schone, voor het publiek afgesloten ruimte waar de artiest zich kan omkleden en eventueel oprispen.

Consumpties en eten

U dient de artiest en bijbehorende medewerkers zoals geluidstechnici en roadies in alle redelijkheid te voorzien van consumpties. Gemiddeld genomen 1 à 2 consumpties per uur per persoon. Indien de tijdspanne van het optreden plaatsvindt in een periode dat het normaal gesproken 'etenstijd' is, dan wordt er van u een eenvoudige maaltijd verwacht welke tijdens een pauze genuttigd kan worden.



RIDER

FeestPiano – Solo Pianoshow

Inhoud

Terminologie	3
Bereikbaarheid podium.....	4
Podium formaat	4
Decor	5
Trappen, en opbouw op een andere verdieping dan de begane grond	5
Opbouw van de apparatuur voor het optreden	5
Afbouw van de apparatuur na het optreden	5
Stroom voorziening	6
Inprikken op bestaande installatie	7
F.O.H. is al aanwezig.....	7
Veiligheid tijdens het optreden.....	7
Pauze en pauzemuziek	8
Kleedkamer	8
Consumpties.....	8
Eten.....	8
TIPS	8

Terminologie

Stagehands - Met "stagehands" wordt bedoeld: Nuchtere personen die fysiek sterk zijn en meehelpen met het versjouwten van de apparatuur op verantwoorde wijze, zonder schade te berokkenen.

F.O.H. - Front of House. De geluidsapparatuur die wordt gebruikt om het geluid te versterken naar het publiek toe. Het geluid in de zaal.

Monitor - Een speaker die de artiest gebruikt om de geluidsmix zelf te kunnen horen.

Volledig vrije (stroom)groep - Onder "volledig vrije groep" wordt bedoeld: Een stroomgroep van 16 ampère/230 volt waar geen enkele andere stroomverbruiker op aangesloten is. De 16 ampère moet geheel beschikbaar zijn.

Truss stelling – Een frame van aluminium buizen waarin een decordoek of verlichting gehangen kan worden.

Bereikbaarheid podium

De pianovleugel staat op een transportkar en het formaat daarvan is 160 cm lang, 45 cm breed, en 165 cm hoog. Het spreekt voor zich dat het podium goed bereikbaar moet zijn voor die transportkar.

Let hierbij speciaal op punten waar er een bocht gemaakt moet worden. Zoals bijvoorbeeld via een krappe gang in een deur draaien kan erg problematisch zijn met een kist van 160 cm lang en 165 cm hoog!

De weg naar het podium mag geen trappen bevatten met meer dan 3 treden (ook weer i.v.m. het transport van de piano). Als er een lift aanwezig is, dan moet deze 165 cm diep zijn en 170 cm hoog.

Omdat de meeste apparatuur en de piano voorzien zijn van kleine wielen, dient het vloeroppervlak tussen de auto en het podium een harde ondergrond te zijn. **Geen zand, gras of kiezelstenen.** De afstand tussen het podium en wagen dient niet groter te zijn dan +/- 20 meter.

Podium formaat

Indien er een podium aanwezig is, dient deze van de volgende afmeting te zijn:

Let op! MINIMAAL: 2 meter breed, 2 meter diep voor het plaatsen van de piano. Daarnaast komen er 2 speakers van elk 1 meter breed. Dus totaal: 4 meter breed, 2 meter diep. *Dit is erg krap*, maar de piano kan op 2x2 staan.

Voor een betere plaatsing van de piano en apparatuur is een podium van 3x2 al iets beter.

De absolute voorkeur gaat uit naar een podium van **4 meter breed, 3 meter diep**. Dan staat de verlichting het beste, en is er ook bewegingsruimte voor de artiest.

Ideale hoogte: In een zaal of kleine feesttent: 40 – 60 cm. / In een grote feesttent: 100 cm / Pleinfeest: 100 cm.

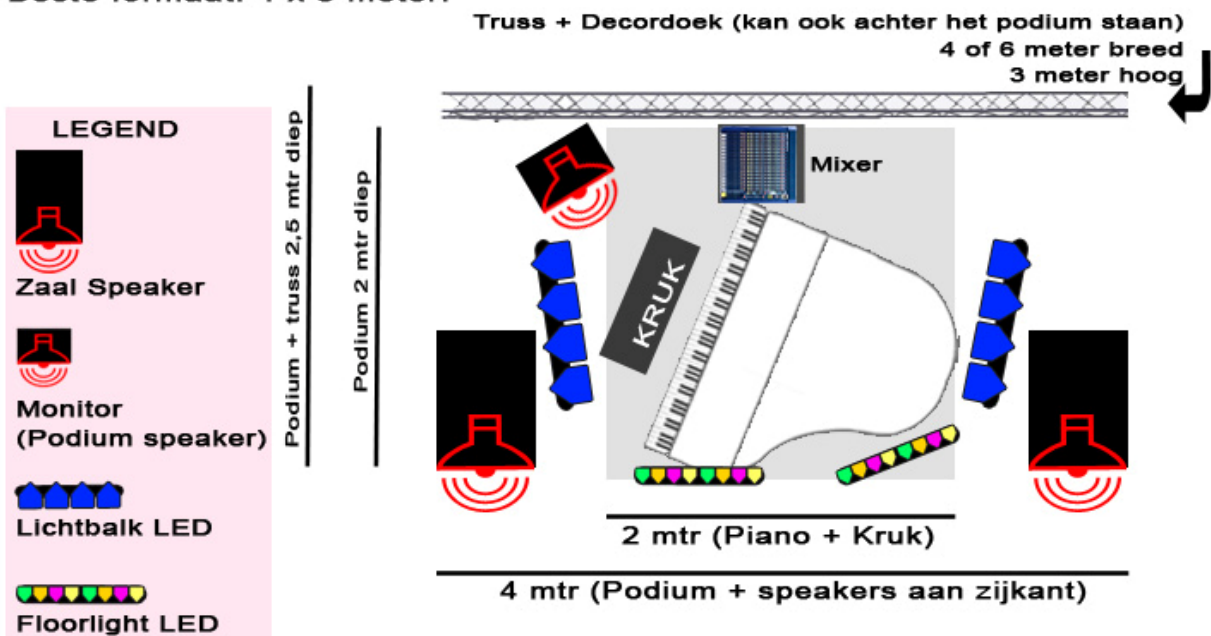
De afmetingen zijn exclusief het plaatsen van de geluidsboxen. De geluidset vraagt ongeveer 2 M² extra.

Opstelling FeestPiano

Piano-podium MINIMAAL 2 x 2 meter (exclusief speakers & licht)

Voorkeur: Minimum van 3 x 2 meter (exclusief speakers & licht)

Beste formaat: 4 x 3 meter.



Decor

Indien besteld en de ruimte het toelaat, wordt er een truss geplaatst met een decordoek. Deze is 6, of 4 mtr breed, en 3 mtr hoog. De hoogte van het podium moet u meetellen voor de totaal beschikbare hoogte van de zaal. Het decor staat OP het podium.

Parkeren en bereikbaarheid podium met onze wagen

Uiteraard moet het mogelijk zijn dat de wagen bij het podium kan komen. Dit wil nog wel eens problemen opleveren als er een kermis of braderie aanwezig is. Dit is zeker een punt waarbij u als organisator rekening mee moet houden. Het over grote afstand verplaatsen van onze apparatuur en de piano is geen optie. Hetzelfde geldt voor parkeren. Waar kunnen wij dichtbij onze wagen parkeren? Is er een parkeeronthefing benodigd? Het betreft een hoge bestelbus die niet in een parkeergarage past.

Trappen, en opbouw op een andere verdieping dan de begane grond

Optreden op een andere verdieping dan de begane grond is **niet mogelijk**.

Met uitzondering van die locaties die beschikken over een lift met het minimale formaat van 165cm diep, 170 cm hoog en 50 cm breed. Tevens dient dit door u duidelijk kenbaar gemaakt te worden op het contract, zodat men rekening kan houden met een langere opbouwtijd.

Indien bij aankomst blijkt dat er trappen zijn zonder geschikte lift, of dat het met de transportkar van de pianovleugel niet mogelijk is om tot aan het podium te komen, dan wordt het niet mogelijk om op te bouwen en dus kan er geen optreden plaatsvinden. Hierbij vervalt uw recht tot het voldoen van de afgesproken gage niet. U bent zelf verantwoordelijk voor een deugdelijke bereikbaarheid van onze apparatuur naar het podium.

Feesttent- of openlucht optredens

Het minste vocht is uiteraard al schadelijk voor de elektronische apparatuur. Daarom:

Bij een openlucht optreden zorgt de opdrachtgever voor een deugdelijke wind- en waterdichte overkapping aan de bovenzijde, achterzijde en de zijkanten van het podium.

Indien er geen overkapping is, of onvoldoende bescherming kan bieden tegen de weersinvloeden, dan is de artiest gerechtigd om het optreden te weigeren, zonder dat daarbij de overeengekomen gage komt te vervallen. Zonder overkapping zal het optreden direct eindigen bij de dreiging van regenval om de elektronische apparatuur te beschermen en op te ruimen.

Opbouw van de apparatuur voor het optreden

De artiest zal ongeveer 2 uur voor het optreden aanwezig zijn voor de opbouw van de apparatuur, soundcheck en omkleden.

Afbouw van de apparatuur na het optreden

Na afloop van het optreden zal de artiesten een korte pauze (+/- 15 minuten) nemen met bijvoorbeeld een kop koffie of een drankje. Deze tijd wordt ook gebruikt om contact te hebben met het publiek.

Daarna zal hij zich gaan omkleden en de apparatuur gaan afbreken en inladen.

Houdt u er rekening mee dat de artiest nog ongeveer 1,5 uur nodig heeft om af te breken en in te laden.

Stroom voorziening

Standaard: FeestPiano show tot 350 personen publiek:

Stroomaansluitingen die bij het podium aanwezig dient te zijn:

1 x krachtstroom 380V/CEE 16 (=3 x 16A230V)

OF

1 x 230 volt, geaard / 16 ampère volledig vrije groep voor apparatuur en geluid.

1 x 230 volt, geaard / 16 ampère voor podiumverlichting.

De FeestPiano in een zeer kleine setup

In een restaurant, tijdens een receptie of easy-listening sessie zal er weinig geluidsvolume nodig zijn. In dat geval kan er volstaan worden met:

1 x 230 volt, geaard / 16 ampère volledig vrije groep voor apparatuur en geluid.

FeestPiano show tot 500 personen publiek:

Stroomaansluitingen die bij het podium aanwezig dient te zijn:

1 x krachtstroom 380V/CEE 16 (=3 x 16A230V)

OF

2 x 230 volt, geaard / 16 ampère volledig vrije groep voor apparatuur en geluid.

1 x 230 volt, geaard / 16 ampère voor podiumverlichting.

Inprikken: Indien er al een FOH installatie aanwezig is waarop wij onze podium apparatuur aansluiten, dan is 1 volledig vrije stroomgroep (230V/16A) voldoende.

Tevens dienen de stroomgroepen schoon te zijn. Er mogen geen andere stroomverbruikers aangesloten worden op de gebruikte stroomgroepen van de artiest, zoals bijvoorbeeld: Koelingen (waaronder biertap koelingen, koelkasten, airco), warmhoud-/ verwarmingsapparatuur (waaronder elektrisch koken, koffieapparaten, magnetron, kachels), TL-verlichting, dimmer installaties (gedimd licht).

Inprikken op bestaande installatie

Vaak wordt er gevraagd om het geluid door te lussen (inprikken) naar een bestaande installatie van de locatie. Onze medewerkers zullen dan ter plaatse bekijken of de kwaliteit van de gebruikte installatie op de locatie voldoende is. Realiseer daarbij dat muziek van een CD heel anders is dan live-muziek, waarbij veel meer dynamiek in de muziek aanwezig is.

(Als voorbeeld: Het geluid van een CD kan fantastisch klinken, maar wanneer er dan live gezongen of piano gespeeld wordt, kraakt het geluid uit de boxen aan alle kanten.)

Meestal wordt de eigen installatie van de FeestPiano opgesteld, en kan er als ondersteuning doorgelust worden naar de installatie van de locatie. (Zodat er overal wat te horen is).

Indien er doorgelust/ingeprikt moet worden: U krijgt dan 2 XLR Male stekkers die u in uw installatie kunt aansluiten.

F.O.H. is al aanwezig

Ten alle tijden: De Front of House (F.O.H.) dient van **professionele kwaliteit** te zijn, met voldoende capaciteit om op een behoorlijk volumenniveau het aanwezige publiek te kunnen bereiken. Met een 'achtergrond' volume kun je bijna geen feest maken! Uitzondering: Receptie- en achtergrond muziek.

Indien de kwaliteit van de F.O.H. (of de aanwezige geluidstechnicus) dermate slecht is dat de artiest met zijn optreden in diskrediet wordt gebracht, dan kan dit optreden geweigerd worden door de artiesten. Hierbij vervalt uw recht tot het voldoen van de afgesproken gage niet.

Op het podium dient 1 vrije stroomgroep van 230V/16A aanwezig te zijn.

Indien de F.O.H. al aanwezig is, ontvangt u van ons een stereosignaal in de vorm van 2 XLR Male kabels. (Plus/minus 10 meter lang). Wij beschikken over eigen monitoring en een podium mengtafel.

Wij hebben een zogenoemd 'taperack' met een eigen mengtafel, 1 draadloze Sennheiser microfoon, minidisc speler, USB speler, galm en EQ, In-Ear monitoring, podium monitor. Dit taperack is nodig tijdens het optreden omdat er tijdens het optreden veelvuldig gebruik wordt gemaakt van de ingebouwde apparatuur.

Veiligheid tijdens het optreden

Ten alle tijden dient de apparatuur (en natuurlijk ook de artiest) 'veilig' te staan voor het feestende publiek. De apparatuur moet niet omver gelopen kunnen worden door het dansende/feestende publiek. (Dit gebeurt namelijk wèl wanneer er geen podium is!) Niets is zo vervelend als een optreden dat moet stoppen omdat de apparatuur op de grond ligt.

De meest voor de hand liggende methode is het gebruik van een podium van 30/40 cm hoog die zodoende afstand creëert tussen de dansvloer en de apparatuur.

Het gebeurt helaas wel eens dat een klant (uit het publiek) iets teveel heeft gedronken of iets te enthousiast wordt waardoor deze een optreden belemmeren. Daarom:

Personen die het optreden op welke manier dan ook belemmeren, dienen door de opdrachtgever uit de buurt van het podium gehouden te worden.

Pauze en pauzemuziek

De artiest neemt na ongeveer 60 minuten (afhankelijk van de situatie) een kleine pauze van ongeveer 15 minuten. In de pauze is er passende pauzemuziek. U hoeft daar in principe dus niet naar om te kijken.

Indien u zelf pauzemuziek wenst te draaien, dan is er wel het vriendelijke doch dringende verzoek om dat in de zelfde sfeer te houden als het repertoire van de artiest. Omdat anders erg veel moeite gedaan moet worden om het publiek weer in de sfeer van de artiest/het optreden te krijgen.

Kleedkamer

De opdrachtgever dient te voorzien in een, voor het publiek afgesloten kleedruimte waar de artiest zich kan omkleeden en zich eventueel kan opfrissen.

Consumpties

U dient de artiest en bijbehorende medewerkers zoals geluidstechnici en roadies, in alle redelijkheid te voorzien van consumpties. Gemiddeld genomen 1 à 2 consumpties per uur per persoon.

De drank die door de artiest bij voorkeur genuttigd wordt is:

Andy Dellenoy: 7-up met vieux mix (gèèn Cola!)

(Waarbij opgemerkt dat de artiest professioneel genoeg is om nooit dronken op het podium te staan! Dus geen stelling aannemen: "De artiest krijgt geen alcohol"!)

Eten

Indien de tijdspanne van het optreden plaatsvindt in een periode dat het normaal gesproken 'etenstijd' is, dan wordt er van u een maaltijd verwacht welke tijdens een pauze genuttigd kan worden.

TIPS

De piano/pianist makkelijk bereikbaar?

De kracht van de pianoshow *in een café, bar, of club*, is de interactie met het publiek. De pianist moet daarom ook 'bereikbaar' zijn voor het publiek.

Het publiek wordt verzocht om verzoekjes in te dienen bij de pianist. Het is daarom het beste dat de pianospeler makkelijk toegankelijk is voor de mensen.

Plaats de pianovleugel zodanig, dat het de gasten uitnodigt om mee te doen met de show. Plaats geen overbodige obstakels op het podium. Ook als er tafels om de pianoshow geplaatst worden, zorg er dan voor dat er 'looppaden' naar het podium zijn, zodat uw gasten aan de tafels niet telkens opzij hoeven te gaan.

TV schermen en/of Beamers?

Dit is echt een belangrijk iets. ***Tijdens het optreden geen TV-schermen en/of beamers.***

Tijdens het optreden mogen er geen TV-schermen, en/of beamers aanstaan met daarop een sportwedstrijd of een foto slideshow of iets dergelijks.

Zelfs de gasten die niet geïnteresseerd zijn in sport e.d. worden toch onbewust afgeleid door de TV!!! En de gasten die wel van sport houden, die hebben 0% aandacht voor de show. Het is haast niet te doen, zelfs onmogelijk(!), voor de pianist om de aandacht van het publiek te krijgen als er een TV/Beamer aanstaat. Geen TV dus.

Is er een belangrijke voetbal wedstrijd? Programmeer dan de pianoshow voor- en/of na de wedstrijd.

Is er een presentatie? Plan deze dan in de pauzes van de pianist, en schakel de beamer z.s.m. uit wanneer de FeestPiano weer start.

De grote kracht van de pianoshow, is het betrekken van het publiek bij het optreden, ze moeten meedoen, ... en dat gaat niet lukken als er afleidingen zijn. Hetzelfde geldt overigens ook met biljarttafels, gok automaten of andere afleidingen.